

中学生作文能力的培养

文/汕头市潮阳区后溪中学 余良妹

作文教学是语文教学的重头戏，而很多学生写文章都不是从心而作的，真有赶鸭子上架之无奈。如何引导学生把写作当成三餐便饭，成为自然，这是多年来一直困扰广大语文教师的一大难题。但教学经验告诉我们，只要遵循学生的学习规律，进行大胆的尝试与探索，就能改变这一状况，取得良好的效果。应怎样引导学生呢？

一、寻找源头活水

“问渠哪得清如水，为有源头活水来”。学生要想写好文章，必须有所积累，积累生活的素材，好的素材来自生活，生活就是写作的源头活水。春秋时代，有个琴师叫俞伯牙，拜成连先生为老师。他苦学了三年，创作了一部乐曲，名叫“高山流水”。他非常高兴地把这部乐曲演奏给老师听。老师听完以后，笑笑说：“我有个老师比我高明得多，明天，我带你去访问他；你一定会有所收获。”第二天清早，成连先生带着俞伯牙划船来到一个海岛上，并告诉他说：“老师就在岛上，你自己去找吧，10天以后，我再来接你。”成连先生走后，俞伯牙兴冲冲地找遍了全海岛，怎么也找不到那位高明的琴师。他心情烦躁地坐在海滩的礁石上，前面是一望无际的大海，身后是高耸入云的山峰。那惊涛骇浪拍击岩石的“哗哗”声，那扣人心弦的阵阵松涛声，使俞伯牙激动得欢呼起来，他忽然明白了老师的用意，立刻面对大海弹起琴来。10天以后，成连先生真的来了，当俞伯牙把修改过的乐曲再弹给他听时，老师连声夸奖说：“好，好，好极了！”当时，有个名家用钟子期，高度评价

伯牙的“高山流水”曲：“善哉，峨峨兮若泰山！”“善哉，洋洋乎若江河！”从此，“高山流水”四个字就被比喻为“知音”，或者比喻为“乐曲高妙”。

伯牙学琴的故事给了我们这样的启示：生活就是创作的源泉，生活是我们的老师，要老老实实地向生活学习。因此，要提高学生的写作能力，就必须引导学生熟悉生活，观察生活。叶圣陶是这样说的：“在实际生活里培养他们精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫，不为写文章这样的习惯也得养成。如果养成，对于写文章太有用处了。”自然界和社会现象是千变万化、丰富多彩的，让学生走向大自然，走向社会，向社会实践要素材，这是充实学生写作内容的最好方法。在教八年级下册第六单元时，要求写一篇游记，我让学生组织小集体到野外游玩，欣赏大自然的美景，回来后，写成了不少优美而吸引人的文章；还有可以让学生多参加社会活动，参观集市、工厂，在日常生活中，随时观察一个人的表情，两个人的对话等。抓住这些有利时机，及时引导学生进行观察，并且让学生把观察到的内容及时记录下来，这样写作的素材就会源源不断。在教八年级第四单元走进民俗时，我让学生利用星期天到市场或大街小巷中收集凡人绝技、奇事，所以写起文章来文思如水、笔下生花，文章读来，自然而有吸引力。

二、博采百家之长

俗话说：“读书破万卷，下笔如有神。”广泛涉猎方能博采众长，课外阅读可以扩大人的知识，增强人的知识素养，它为人的思维提供

信息，增加大脑的信息储存量。

首先要激发学生课外阅读的兴趣。子曰“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，说明兴趣是最好的老师，只有激发起学生的阅读兴趣，培养起读书的原动力，才能使学生阅读课外书籍成为一种自觉行动，读书成为一种需要。教师可以从正面阐述其意义，也可通过名人读书故事来激发学生阅读的兴趣，也可表扬课外阅读做得好的学生来激发其他学生的阅读兴趣。

其次做好指导。一是指导学生做好摘录。每生人手一册，学生通过认真读书籍必须认真研究，深刻理解，把好的片段、精美的语句摘录下来，分类资料整理，妥善保存。二是指导学生写读书笔记。阅读一篇文章要专心致志，勤于思考，不要敷衍了事，走马观花，要把文章中的感受写出来。

三、放手多练多写

作文教学要想取得最佳的效果就必须多练多写，“勤能补拙是良训”，写作更是如此，教师要鼓励学生多动笔，要引导学生坚持勤写，才能有好文章涌现。在教学中，为了让学生放下包袱，解除负担，我经常让学生练“随笔”，也就是“随便练练、随便写写”的意思。内容不拘。数量不限，自然界的万事万物都可以写。一片绿叶，一片红花，一阵春风，一场秋雨，一抹斜阳；悠悠飘浮的白云，生机盎然的田野；连绵不断的群山，波涛汹涌的大海；枝头唱歌的鸟儿，水中畅游鱼儿，不都是练笔的对象？新发生的事，今天的所见所闻，总之，每个同学都可以根据实情，随机应变，信笔写来，这样他们就能感到写作的快乐。许多学生向我说：“原来写作可以这样轻松。”随笔练写贯穿在教学中，练笔的次数自然多了，效果也就出来了。

责任编辑 黄日暖